

8° Arg ge 555, 2, 21

Arg ge 555, 2, 21 ciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



Precio del ejemplar:
Capital, \$ 0.20; Interior, \$ 0.25

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 5

La modistilla de Harrods (Tango)	Cariño gaucho (Tango)	A una china (Estilo)
El "taita" del arrabal (fd.)	El almohadón (fd.)	Asómate a la ventana (fd.)
Muñequita de lujo (fd.)	El alcoholismo (Estilo)	El pangaré robado (fd.)
Margot, (fd.)	Pobre gallo batarás (fd.)	El huérfano (fd.)
Boquita rubí (fd.)	Dedicatoria (fd.)	Rosita la chacarera (fd.)
¿Qué querés con tu elegancia? (fd.)	A un amigo (fd.)	Ausencia (Vals)
Romántico bulincito (fd.)	El señuelo (fd.)	"Era linda mi gauchita" (Provinciana)
María Angélita (fr.)	Bordoneando (fd.)	Mis cariñitos (fd.)
Flor del fango (fd.)	La pastora (fd.)	La chilénita (Tonada)
Noches de cabaret (fd.)	La madrugada (fd.)	El delantal de la china (fd.)
Rosa de fuego (fd.)	La caída de los titanes, fd	¿Por qué será tan ingrata (Zamba)
La gatita (fd.)	La conscripción (fd.)	Lascarretas (fd.)
Flor de campo (fd.)	El indiano (fd.)	
	El peregrino (fd.)	
	Melancolías (fd.)	

Sumario del N.º 6

El As de los ases	Pobre...	Agradeciendo
Cara o cruz	Echando buena...	Musa rea
Es al fudo...	Richo feo	Acuareleta
La percantá aquella...	Flor de arrabal	Francesita
La Leona	El perro flaco	Mishiadura
Sonatina	Berretín	El despertar del suburbio
El éxodo de los miserables	Los de la barra. De ley	Cuando la tarde se inclina
Canera	Cana batida	El bagallo
Color de rosa (Tango)	Le pura cepa	El guapo
Berretín del payador	Y ahora... yo	La muerte de la bacana
Mnusa...	Del mismo pago	Frivolidad

Sumario del N.º 7

"La Payasa" (Tango).	Cara sucia (fd.)	El zorzal (fd.)
La copa del olvido (fd.)	La fuga (fd.)	El atardecer (fd.)
La cartita (fd.)	Pobre china (fd.)	Al morir la tarde (fd.)
Acordate de aquel día (fd.)	Después de la milonga (fd.)	El jilguero (Canción)
Los indios (fd.)	La serrana (Zamba).	China hereje (fd.)
De pura cepa (fd.)	Zamba... ¡Mamita! (fd.)	Pesimismo (fd.)
Pobre cotorro (fd.)	Maragata (fd.)	La canción de la amada
Como todas (fd.)	Campanita (fd.)	Vidalita del Santiaguero
El flete (fd.)	Amor criollo (fd.)	De mi tierra (Fado).
¡Triste recuerdo! (fd.)	La cordobesa (fd.)	No vayas a arrepentirte (Tonada).
De mi vergel (fd.)	A mi china (Estilo).	¡Mimosa! ¡Mimosa! (Canción)
"Caballito" (fd.)	De rodillas (fd.)	
	El zaino malacara (fd.)	

Sumario del N.º 8

O fado 31 (Canción portuguesa).	La vuelta de mi amor (Tango).	Triste capullo (Tango).
La copa del olvido (Tango parodia).	Bajo fondo (fd.)	Alma matera.
De mi vergel (Estilo).	Después del trabajo.	Que se lo cuente a su madre.
Mala cría (Tango).	El espiante (Tango).	El chamuyo (Tango).
"Biscuit" (Tango-canción).	El gaucha.	El presidiario (Canción)
El chilénito (Zamba chilena).	El capataz.	A otro can con ese hueso (Tango).
Calma chicha (Tango sen-Qué andás comadreando (Estilo).	El último trago (Tango).	Amor gaucho (Tango).
Qué andás comadreando (Estilo).	Mañana pampeana (Estilo).	Mi tapera (Estilo).
timental).	A una ingrata (Zamba).	Fiesta campera.
La ley oculta.	Moño azul (Tango sentimental).	De mañana (Estilo).
	Paón de campo.	Noche en la pampa.
	A mi gaucha (Estilo).	Camperas (Estilo).
	La guitarra.	La carreta.
	Al pampero.	Nostalgia (Tango).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DÍAS 1.º DE CADA MES
(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y Cía.

Director:
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANO 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año II.

Buenos Aires, Marzo de 1923

Núm. 21.

SUMARIO

El Prisionero
Celosa
La Montería
Resignación
Irma
La Machona
Se fué para no volver
Misterio de amor
La Margarita
Mi Pierrot
Esperame... que ahora vengo
¡Loco!...
Mentira fué tú cariño
Refacción
Pomona
Desengaño
¡Quién la ha visto... y quién
la vé...
El Malevo
Te odio
Imploración
Lo que fuistes

Otro ambiente
Corazón de piedra
Blanca Flor
En el silencio de la noche
¡Tú amor.
Lo que es la madre
¡París!
¡Te juistes!
Ingrata
El alma de Santos Vega
Mi pobre rancho
Remembranzas
Espero que volverás...
Alma criolla
Medias tintas
Saludo gauchó
El apero
El alma de la fábrica
Al Gaucho Sierra
Antipática
Quisiera...
El primer beso

EL PRISIONERO

(TANGO CANCION)

*Cantado con gran éxito por
Ignacio Corsini en la obra
"La vuelta de Pirincho".*

Por vos he pasado entre rejas
lo mejor de mi existencia.
Dejame que llore mis quejas
y serán tu penitencia.
Por vos a mi madre olvidé;
juré ofrendarte mi vida,
y al hombre al que estabas vendida,
por librarte lo maté.

Refrán:

Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
me embriagaste como el vino
y te dí mi corazón.

Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
con dolor la frente inclino
al ver muerta mi ilusión.

Al fin terminó mi tristeza;
dejé la cárcel oscura,
un poco más gris la cabeza,
pero con mucha ternura.

Mas ya no era mío tu amor,
por otro a mí me olvidaste,
y así con crueldad me empujaste
por la huella del dolor.

Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
me embriagaste como el vino
y te dí mi corazón.

Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
te cruzaste en mi destino,
y esa fué mi maldición.

Letra de M. Romero.
Música de E. Delfino.

CELOSA

TANGO

*Creación de Evita Franco en la
revista "El Verbo Amar" que se
representa con todo éxito en el
TEATRO SMART, todas las no-
ches. Por la compañía nacional
Simari-Franco.*

¡Celosa!... Qué me importa
(que me digan,
si es cierto que en el alma me
(han clavado,
los celos su puñal envenenado,
y que esa herida no se ha cerrado.

¡Celosa!... No he de estarlo
madre mía
si el hombre que era toda mi ilu-
(sión,
a otra dió su corazón,

y se fué con mi alegría.

Hay más hombres, me dice la
gente.

como todas, ya lo olvidarás
pero yo soy diferente, yo quiero
(al mío

y se fué con mi alegría

y a nadie más.

El rechaza mis ruegos ardien-
(tes

y maldice mis celos de fiera

y es por eso que quisiera
morirme y dejarlo en paz.

¡Celosa!... Como un fuego en
(las entrañas

me muerde la traición del hom-
(bre amado

mas ya me pagarás lo que he llo-
(rado

esa canalla que lo ha embrujado.

POPULARES

Celosa!... No he de estarlo si
(lo adoro
si aquél a quien amaba con pa-
(sión
a otra dió su corazón
y era mi único tesoro

Letra de M. Romero.
Música de M. Jovés.



LA MONTERIA

TANGO-MILONGA

*Grandioso éxito de interpreta-
ción de la tiple Marina Lastra,
que actúa en el teatro "Mayo".*

¡Hay que ver mi abuelita la pobre
qué cosas usaba!
Hay que ver estos puños, señores,
hay que ver estas mangas.
Contemplad este vuelo tan grande
que tiene la falda.
¡Santo Dios, y qué trajes tan raros
entonces usaban!

(Estríbillo)

¡Hay que ver, hay que ver
hay que ver
la ropa que hace un siglo
llevaba la mujer!
Creo yo, creo yo, creo yo
que de una de estas faldas
salen lo menos dos.
Yo no sé cómo entonces las mozas
andaban con gracia.
Sólo dos que bailasen a un tiempo
la plaza llenaban
Para hacer una falda como ésta
¡Ya echarían varas!
La mujer que se hiciera dos trajes

su casa arruinaba.

(Estríbillo)

¡Hay que ver, hay que ver,
hay que ver
la ropa que hace un siglo
llevaba la mujer!
Creo yo, creo yo, creo yo
que de una de estas faldas
salen lo menos dos.

Letra de J. Ramos Martín.
Música del maestro J. Guerrero.



RESIGNACION

Nota: Esta letra está "adaptada" de
exprofeso para hombre.

(TANGO)

Primicia para "Canciones Populares"

I

Después de tantas promesas
De vivir siempre a su lado,
Después que te hubo salvado
De tres años de prisión,
Te casas por el dinero
Con una mujer cualquiera
Y la dejas a manera
De un exprimido limón.

II

¿Te olvidás que cuatro años
Haciendo mil sacrificios
Ha mantenido tus vicios
A costa de su pudor?...
¿Te olvidás que por tu culpa
Rodó en la alfombra del vicio
Y se entregó al sacrificio
Sin reparar en su honor?...

III

¿Y ahora... después de haberte
Hecho pasar la gran vida
Le dejás el alma herida
Y te vas sin compasión?...
Si el dinero es tu tormento,
Pero no importa... ¡Canalla!...
Realizá tu casamiento
Para saciar tu ambición.

IV

Igual seguirá rodando
Ella, que al fin en la vida,
Una desgracia se olvida
Con fuerza y resignación;
Pero vos... ¡pobre demente
Atacada de grandeza!...
Acordáte: No hay riqueza
Más grande que el corazón.

Letra de Gabriel Sigal.
Música de Luis Suarez.



IRMA

(TANGO CANCION)

Cantado con éxito por Julia
Alonso. Teatro "Maipo".

I

Pobre chiquita de mi amor,
qué solitario me dejó tu traición,
sin saber nada,
quedé yo lo más triste
desde que vos te fuiste
para nunca volver,
si hasta el gatito
lloraba por tu ausencia
y el lindo pajarito
no pudo cantar más.

Y desde entonces
ya nunca río,
todo es pesares
para mi mal,
porque al dejarme
por nuevos amores
quebraste el gajo
de mi fruto en flor;
qué mala fuiste,
mariposita,
quizá un brillo
te encandiló
y, como abrigabas muchas ambi-
(ciones
nuevas palabras quemaron tu ser-

Yo te perdono porque sé
que sos muy joven para poder saber
que es preferible
al brillo y oro falso,
un cariño grabado
con fibras del querer,
que el tiempo gasta
la gaya fantasía
y un cariño profundo
es perenne como el mar.

TRIO

Yo como vos
buscaré nuevamente otro amor,
ay qué mundo
tan cruel y vano,
unos gozan
y otros olvidan,
la mentira es la que reina
destrozando
los corazones...
Yo como vos,
berraré de mi alma esta pasión.

Letra y música de P. Numa Córdoba
(Edición Romero y Fernández)

LA MACHONA

(TANGO)

Con motivo del éxito literario del año, "La Gargonne" de Victor Margueritte.

(TANGO)

I

Me precian de muy jovial
y lo aseguran que sí;
pero ignoran lo que abrigo en mí:
hondás quejas, un signo fatal.
Yo río entre mi pesar
bajo el mote de "machona"
que el mundo dió a mi persona...
fingiendo gozar.

II

Por mis padres: del mundo en él me hundi.
Sus caprichos, fueron mi mal, todo perdí,
las caricias del hombre, mi seductor;
que me diera con tanto afán todo su amor.
Fuí muy buena; le quise con todo mi ser...
por mis padres, quitéle mi pasión,
a mi dueño, a pesar de su querer;
y ya mala me hundi en la perversión.

III

Es así:
por su desmán, todo perdí,
y hoy sin mirar que dirán, sin rubor
busco vengar toda mi sed de amor.
A reír:
dijo mi bien que ví morir:
¿y ha de importar al mundo mi deslíz
si él hace el mal para vivir feliz?

Letra de Ramón A. Correa.
Música de Mauricio E. Mignot.

SE FUE PARA NO VOLVER

(TANGO)

Se fué para no volver
la dueña de mi pasión,
así decía una tarde
un pobrecito "gabión".
Se fué, ya no viene más
ingrata y perra mujer
después de quererla tanto
se fué para no volver.

Qué hago yo ahora triste y solo
sin mi pebeta querida?

¿Quién me va' hacer la comida
cuando me venga el ragú?

¿Quién me va a cebar el mate?

¿Y quién va a dar la vueltita
que daba con mi fiatita
por Larrea y por Ombú?

¿Quién me cepilla e sombrero?

¿Quién me dá pa' cigarrillos?

¿Quién me llena los bolsillos
cuando pato suelo estar?

¿Quién se deja como ella,
mi percantá cara dura,
pegar una pateadura
si me quiero desahogar?

Se fué, etc.

Letra y música Carlos Romen.

MISTERIO DE AMOR

(TANGO)

Allá muy lejos,
desde mi ventana

veía, ufana
planchando, una mujer
que al parecer,
muy joven y gentil
por su escultórico perfil,
debía ser.
La silueta
sólo divisaba
sutil e inquieta,
sin rasgos, ni expresión.
No puedo hallar
jamás, ni conocer,
ni conversar con tal mujer.
De día y de noche, al balcón,
me la ponía a contemplar,
y de la mágica visión
me llegué al fin a enamorar.
Y fué creciendo mi querer,
y fué creciendo mi ilusión.
y era, la incógnita mujer,
la dueña de mi corazón.
Mas, una noche
vi ardiendo cuatro cirios,
sinistro broche
de penas y martirio,
y a' resplandor vacilante e incierto
yo ví, con horror, la caja de [muerto]

Sentí que el llanto
bañaba mis mejillas.
Lleno de espanto
rezaba de rodillas.

Ya no ví más la mujer misteriosa
muerto, mi amor, con ella reposa.

Letra de Antonio Viera

Música de Juan Deambrogio

LA MARGARITA

(TANGO)

Al respetable:

*Sr. don Celestino Sierra
(respetuosamente)*

I

Era una paica más tierna y suave
Que una caricia de mano ideal
En su mirada rotunda y grave
Había un alma sentimental,
Pues cuando alguno le preguntaba
Qual fué la causa que la perdió
Eso a ninguno se lo contaba,
Pero una noche lo supe yo.

II

Era una Margarita,
Dulce y lozana, tierna y juvenil
Y la llamaban la virgencita,
Porque era buena y era gentil
Era una Margarita
Dulce y lozana, tierna y juvenil.

I

Desde muy jóven perdió en el mundo
La madrecita que le dió el ser,
El padre de ella, borracho inmundo
Y más de un beso le dió el placer,
Así más sola que un ermitaño
En las caricias del padre aquél
Se dio a un infame, p-rfido, huraño
Y a un canalla que fué muy cruel.

II

Era una Margarita, etc., etc.

I

Pues una noche de intenso frío
Aquella paica se reveló,
Quiso alejarse del fango impío
Del fango inmundo que la rodeó
Cuando una daga larga y filosa
Aquel canalla desenvainó
Y en la garganta color de rosa
De aquella virgen la sepultó.

II

Era una Margarita, etc., etc.

Del repertorio de *Fulginiti-Cáprío*.



MI PIERROT

(TANGO)

Cuando en las noches de estío
me adormece la ventura
veo surgir tu figura
debajo de mi balcón,
y hasta creo emocionada
escuchar en mi embeleso
entre el susurro de un beso
los ecos de tu canción.

II PARTE RECITADA

Era una canción de amores
aquella canción divina
Canción con que a Colombina
Pierrot juró el serla fiel
yo no he sabido apreciarla
en todo lo que valía
y cometí la falsía
de abandonarla cruel...!

III PARTE

Por eso cuando despierto
de mi sueño de ventura
y veo con amargura
la soledad de Margot,
con el pecho traspasado
por envenenada flecha
digo en lágrimas deshecha
¡qué será de mi Pierrot...!

Letra de Juan Rodríguez.

Música de U. Ruiz de Albornoz.



ESPERAME...
QUE AHORA VENGO

(TANGO)

I

Esperame.. que ahora vengo
le dijo un día su madre,
esa madre mucho esperó
más ella nunca volvió,
y la pobre vieja lloró
la huida de su hija,
que al salir muy indecisa
más tarde lo comprendió.

II

Pobre mina está bailando
de cabaret en cabaret,
y lágrima va pagando,
al lujo que ambicionó,
porque ella no comprendió,
el mal paso que daba,
olvidando la desalmada,
a su viejita que murió.

III

Ya los buitres se han cebado
de su carne deliciosa,
y la arrojan como rosa
deshojada por el viento,
ya llegan los sufrimientos
que jamás ella pensó,
y a su viejita lloró
una noche en forma tal,
mientras su vida se extinguía
en la cama de un hospital.

Letra de Antonio Mastrorad.

Música de José Dursi.



¡LOCO!...

Música del tango "Loco"

¡Loco!...

Le dicen los falsantes
Porque ya "no" es el de antes
El compañero... "aquél"

¡Loco!...

Y el pobre "loco", piensa
Cuán ruda y cuán intensa
Es la desgracia en él.

Ayer, cuando la fortuna
Le acarició con sus alas,
Cuando el oro con sus galas
Lo revistió de esplendor.
Cuando su plata; entre buitres
La repartió poco a poco...
¡Ay!... entonces no era un loco
Porque amaban... su favor.

Y hasta la mujer ingrata
Que lo amó por el influjo.
Que el falso brillo del lujo

POPULARES

Mágicamente desata,
Cuando lo vió sin un cobre
También Ella lo dejó
Y él, al verse solo y pobre
Por primera vez lloró.

¡Loco!...

Había transcurrido un año
Desde aquella noche cruda
Cuando triste y sin ayuda
Sólo en el mundo se vió;
Muerto de frío y hambriento
Y sin tener un abrigo,
Recordando o un viejo "amigo"
Fué hasta la puerta y golpeó.

Apareció el hombre ansiado
Y al reconocer al hombre
Por ayudarlo, empenió
Que en otro tiempo hasta el nombre
Simuló desconocerlo
Y con arrojo inhumano
Le dijo: ¡Perdone hermano!...
Y la puerta se cerró.

¡Loco!...

Letra de Juan B. Fulginiti.

Payador nacional).



MENTIRA FUE TU CARÍÑO (TANGO)

Cantado en la obra
"Entre la farra y el champán"

I

Mentira, fué tu cariño
Mentira, fué tu lealtad,
Me engañastes sin piedad

como se engaña a un niño,
que has hecho de mi cariño
ingrata y mala mujer,
me enseñastes a querer
para hacerme padecer.

II

Acuérdate bien conmigo
el lujo que vos tenías,
y que siempre vos te ibas
en auto por la avenida,
quedando bien complacida
con tus amigas y demás
pero ya no lo tendrás
hasta que se extinga tu vida.

I

Mentira, fué tu cariño
mentira, fué tu lealtad
me engañastes sin piedad
como se engaña a un niño
que has hecho de mi cariño
ingrata y mala mujer
para hacerme padecer.

III

Cací yo en el fango
por culpa de tu amor
y hoy no tienes ya pudor
con tu ser; y bien amado
que siempre te ha llorado
con lágrimas en el corazón,
ya no tenés compasión
y me dejás abandonado.

Letra de Antonio Mastronardi.

Música de José Dursi.



REFACCION

(TANGO)

Al amigo: *Alfredo Giordano.*

Ya quedó refaccionado
El barrio de los malevos,
Los conventillos son nuevos
Por orden municipal.
Ya viven pibas mistongas
Que se lucen cada traje
Llegadas de otro paraje
Que cuestan un capital.

Los bulines están de lujo,
La caña en decadencia
La cerveza por porrón.
El taura no lleva faca,
Porque ya nadie lo usa
Y acompaña a la papusa
De puro guante y bastón.

La reina de la madama
Que se las daba de artista,
Hoy la pasa de rentista
Y las va de capelín.
El vividor que tuvo minas
Que producían los mangrulllos,
Hoy vive con orgullo
De ser un "jubilao" mayín.

En vanos son los esfuerzos
De la mina y el malevo
Porque en el barrio nuevo
Todos deben respetar.
La mina al barrio engrupe,
Que en el centro está empleada,
Pero ya está recalada
Que se dedica a afilar.

Letra de *Luis Palermo.*

POMONA

(TANGO)

Sin duda por que no empilcho
Con bacana indumentaria
Ayer te hicistes la otaria
Cuando me vistes pasar;
Miré para saludarte
Porque yo en nada he cambiado
Pero vos que has pelechado
Te dió calor contestar.

II

Más que broma sentí pena
Y me quedé palpitando
Como has ido progresando
No sos la misma de ayer,
Me parece estarte viendo
Con tus ropitas sencillas
De percal y en zapatillas
En dirección al taller.

III

!Pobre mujer, qué ilusiones!
Fácil se te ha hecho la vida,
Estás viviendo engrupida
A costa de tu salud,
Pero verás que a la larga
No hay cotejo y tu final
Es volver al arrabál
Si no dás en el "Tornú".

IV

Hoy el lujo te abacana
Y estás hecha una monona
Te conocen por POMONA
La gente del "Cabaret";
Pero si entrás a hechar mala

POPULARES

Porque la suerte es "Robreca"
Yo te voy a ver más seca
Que el mismo champán frappé.

V

Y entonces si vuelvo a verte
Con tu vestidito sencillo
De nuevo en el conventillo
O de paso p'al taller,
Me acercaré a echarte en cara
Esa pobre pretensión vana
Y te diré adiós bacana
Yo soy el mismo de ayer.

Música de V. G. Flores.

Letra de B. Tagle Lara.



DESENGAÑO

(TANGO)

Tan amargo dolor
me causó tu maldad
que lo que yo sentí
no lo comprenderás.
Y hoy sólo encuentro una calma
a mi profundo pesar,
emborrachándome el alma
para poderte olvidar.

Me has hecho sufrir
ingrata mujer,
y cuál fué el motivo
de tu proceder?...

Decime porqué.
Si no me querías
por qué me mentiste
y por qué estuviste
engañándome,

Si yo nunca
te he dado motivo
que fueras conmigo
tan falsa y cruel.
Fué tu desengaño
que mató mi vida,
dejando una herida
que no cerrará
y aunque me engañaste
no te guardo encono
y yo te perdono
en vez de matar.
Quizás otro te hará
lo que me hicisteis a mí
y así comprenderás
todo lo que sufrí.
Para saber estas cosas
no hay otra cosa mejor
que sufrir en carne propia
un desengaño de amor.

Letra de Juan A. Canuso.

Música de F. y J. Canuso.



¡QUIEN LA HA VISTO... Y QUIEN LA VE!...

(TANGO)

Quién la ha visto y la vé!...
Triste la ví pasar
y en su andar
reflejaba gran dolor
cual la flor,
que tronchada y sin sostén,
al vaivén
del viento gira.

De sus ojos, al pasar, .
ví brotar

sendas perlas de dolor,
¡triste flor!...
Recordando aquel querer
que en su ser
cual puñal se clavó.

Lujo y belleza de ella se fué
¡quién la ha visto ya la vé!...
Aquellos tiempos de gloria
le torturan la memoria
fué sólo un juego de amor
de su infiel y sagaz seductor.

Hoy ya perdida
nadie la quiere
su vida muere
lenta y falaz.
Hoy es la rosa
trunca y marchita
que sólo agita
la adversidad.
Llena de amor y de fe
siempre fué
fiel amante de un amor
seductor.
Fué la reina de un hogar,
sin pensar
que el mundo gira.
De los hombres, la mujer
es placer
pero luego ellos se van
tras su afán
de una nueva ilusión.
Y las abandonan la que amor fué...
¡Quién la ha visto y la vé!...

¡Pobre mujer! su alegría
fué tan solo flor de un día
aquellos tiempos de amor
transformaron su dicha en dolor.

Hoy, ya perdida
nadie la quiere
su vida muere
lenta y falaz.
Hoy es la rosa
trunca y marchita
que sólo agita
la adversidad.

¡Quién la ha visto y la vé!...

Letra de José Frontera.

Música de S. Bolas.



EL MALEVO

(TANGO)

Hace tiempo que el maton
ha perdido ya su brillo,
y el alegre conventillo
se va quedando tristón...
hasta el malevo de acción,
que de guapo hacía gala,
se ha ido arrastrando el ala
en busca de mejor suerte,
enfrentándose a la muerte
a la buena o a la mala.

Con pinta de compadrito,
encuadrado a lo orillero,
era el machazo sincero
pura flor y garabito;
muy púa para el versito;
cual nadie chamuyador,
y guapo en lances de amor
y no compadre de araca,
manejaba bien la faca
que usaba en el tirador.

POPULARES

Fué en sus tiempos respetado,
y más que todo temido,
sin él no hubiera existido
la leyenda del pasado...
Hoy, sin embargo, olvidado
está su nombre y sin brillo,
y el alegre conventillo
también tiene sus tristezas:
al recordar las proezas
del maestro del cuchillo.

Y fué más taita de fijo
de la barriada orillera,
sin aspamento siquiera,
su guapeza a nadie dijo;
Ha sido el rey del barbijo,
y en los grandes entreveros,
fué siempre de los primeros
sin conocer la achicada,
y copada la parada
en lances arrabaleros.

Sin grupo pa'los rezongos,
biabista y embrocador,
era el gran desbancador
de los manyados bailongos.
Los bodegones mistongos
lo vieron encurdelado;
fué por todos admirado
su "funghi" y "lengue" de seda;
no hay una mina que pueda
decir haberlo olvidado.

Y ya por los arrabales
hoy sólo que da su historia,
con un cachito de gloria
de sus dejadas señales.
Y más libres los percales,
sin vuelo para un engilio,
recuerdan el fatuo brillo
de aquel malevo, que un día,
llenó de melancolía
el alegre conventillo.

Letra de Pedro A. Marchini.

TEODIO

(TANGO)

PROLOGO

*Hay mujeres empingorotadas, mu-
jeres de la alta sociedad que se
dejan cortejar vanidosas, y hasta
besar con la misma facilidad que
el Padre Santo deja besar su
sandaña.*

Compañera de un pasado no lamento tu saludo
Ni tu orgullo me produce nuevos celos al pasar
Ni tu afaire de coqueta me ilusiona con su lucro
Pues detesto tus alhajas de gran señora feudal.

Si algún día fui tu esclavo hoy retracto mi aventura
Si te quise fué en un sueño que de ti me habló de amor
No sabía de que en tu alma corrómpida de ponzoña
Alentastes la amenaza de algún día la traición.

Si fui pobre, fui ingenuo, y sin tu amor hoy me decido
A no ser más aquel niño que implorando te aclamó
Hoy soy fuerte más que nunca para soportar tu olvido
Renegando a tu cariño de mujer sin corazón.

Porque ajeno a tus caprichos ya no me hacen tus desprecios
Soy feliz, vivo contento cual mendigo soñador
Porque activo a tus reproches solo me duele el recuerdo
De cuando fui tu cautivo como el manso ruiseñor.

Y hoy que sientes que el abismo te nombró su cortesana
Hoy que el fango te condujo hasta las cimas del placer
Ya perdidos tus encantos te arrepien con el alma
Cuando tarde tu cinismo la dejó en un cabaret.

Hoy tu mente ya no sueña con delirios ni grandezas
Sólo busca del magnate su dinero a condición
Hoy tu cuerpo es un comercio donde el rico se recrea
Y entre ese inmundo sarcasmo te adquiere el mejor postor.

Ya los rudos desengaños ponen fin a tu existencia,
Ya la orgía no te absuelve del calvario del dolor
Ya tu necia fantasía se tornó en decadencia
Como el águila que cae ante bravo cazador.

Compañera de un pasado no lamento tu saludo
Ni tu orgullo me produce nuevos celos al pasar
Ni tu afaire de coqueta me ilusiona con su lucro
Pues... detesto tus alhajas de gran señora Feudal.

Letra de Abelardo Costa González.
Música del maestro Américo L. Bonanni.

IMPLORACION

(TANGO)

(Con la música del tango "¡Madre!")

Yo 'fui un soñador mundano
Que marchando sin oriente
Fué a rodar en la pendiente
De un mundo torpe y cruel,, de un mundo escaso en luz
Donde en noches de verbenas
Que me parecían buenas...
No pensé que en mí las penas
Yban trazando una cruz.
Ante el vaso desbordante
Me entregaba delirante
De la orgía en el fragor.

Pero...

Cuando al aclarear de un día
Todo aquello fué quietud
Comprendí que entre la orgía
Yo mismo había roto mi propia salud.

Y trayendo en el semblante
La expresión del hombre herido
Retorné al hogar querido
En pos de aquel amor que un día no aprecié
Y supe en mis patrios lares
Que para allende los mares
Mi madre, entre hondos pesares
Una mañana se fué

.....
¡Madre!

Si el dolor que hay en la herida
De mi enfermo corazón
Me hace acreedor en la vida
A tu indulgente expresión...

¡Madre!

No me niegues el tributo
De tan célico perdón
Yo soy un "árbol" sin fruto
Que cae bajo el golpe de un fiero "aquilón".

Letra de Juan B. Fulginiti.

LO QUE FUISTES

(TANGO)

(Primera parte no se canta)

II PARTE

Vos fuistes la graciosa
y humilde costurera
que en loca primavera
el barrio engalanó;
tus ojos picarezcós
prendaron a los mozos
y en versos cariñosos
Carriego te cantó.
Tus manos primorosas
tejieron los encajes
de muchos ricos trajes
que no eran para vos;
y el hilo, entre tus dedos,
la telaraña hacia
de ensueño y fantasía
que tu alma aprisionó.

III PARTE

Hasta tu oído llegó un acento
como un lamento pidiendo amor,
te habló del lujo que vos soñastes
y le entregastes el corazón.
Y algunas veces, vieras la pena
que el barrio llena, pues, sin querer,
si entre las charlas alguien te nombra
pasa la sombra del buen ayer...

II PARTE, BIS

Hoy sos una de tantas
que por la vida ruedas;
tus risas y tus sedas
cual piedras falsas van
desparramando audaces
un brillo que fascina
en noches de morfina
de poker y champán.
Mintió el acento dulce

que vino a hablar de amores,
ahogaron sus ardores
las horas de pasión;
y aquellos ricos trajes
que tu ambición han sido
de harapos han vestido
tu pobre corazón.

III PARTE, BIS

La fiesta ríe... y el tango deja
sonar su queja sobre el placer;
y cerca escuchas tantas mentiras
mientras suspiras quien sabe que...
Nadie entre el vuelo de mil locuras
tus amarguras descubrirá;
yo sé que dicen tus ojos tristes,
ser "Lo que fuistes" ya no podrás...

Letra de F. García Giménez.

Música de Rafael Tucóls.

OTRO AMBIENTE

(TANGO)

Eras del barrio la más mimada
por tu belleza sentimental.
Por tu cariño la muchachada
hizo proezas con el puñal...
Y vos sonriendo a los afanes
de los galanes por tu querer
porque soñabas con otro ambiente
donde vibrara siempre el placer;
volaste un día de aquel sencillez
barrio del sud para no volver.

Y aquel galán
a quien diste tu amor,
adivino tu afán
y de tu afán sonrió...
Pues, su intención
tu belleza colmó,
al brindar tus encantos al hombre
que con oro pagó.

POPULARES

Hoy te arrepientes en ese ambiente
donde vendiste tu honestidad,
aconsejada por aquél hombre
que aprovechó tu sinceridad,
tu loco anhelo de ser bacana
tener carruaje, lancha y chalet,
ser la triunfante, la soberana,
causar delirio en el cabaret.
Mató en tu almita las ilusiones
y hay en tu risa eterno "chiqué".

Y al recordar
a tu hogar pobretón,
pensando en tus viejitos,
llora tu corazón.
Ya no hallarás
consuelo en tu dolor.
Hoy tenés muchas sedas y alhajas
pero te falta amor.

Letra de *Roberto Goyeneche*.

Música de *Luis D. Andrea*.

CORAZON DE PIEDRA

(TANGO)

I

¿Sabéis amigo por qué
Ha descendido hasta el cabaret?
Es porque en mi alma se abrió una herida
Y ya no existe en ella la fé.
Tenía entonces dieciséis años,
Y la alegría albergaba en mí;
Nada de engaños,
Hasta que un hombre me habló así.

II

Eres mi bien la esencia de la vida
Eres la fragancia de una hermosa flor.
¿Quieres beber conmigo en la florida
Y bienhechora fuente del amor?
Tan bellos eran sus profundos ojos
Y nuevas ansias nació en mí,
Que abandonando todos mis sonrojos
Entre sus brazos yo le dije "Sí".

I BIS

Y hoy que no existe en mí la calma
Porque se ha muerto aquella ilusión,
Me dicen todos que tengo alma

Y que es de piedra mi corazón.
 Bebamos juntos así la pena
 Que hay en mi alma puedo olvidar.
 ¿Para qué quiero ser ahora buena
 Si ya mi pecho no puede amar?

BLANCA FLOR

(VALS)

Blanca flor que en el valle has nacido
 Tú eres mi blanca ilusión
 Por ti solo daría la vida
 Por ti sufro mi fiel corazón.

Si tus padres me prohíben que te ame
 Yo por eso no te he de olvidar
 Yo prefiero mil veces la muerte
 Que dejarme algún día de amar.

Una sola impresión de tus labios
 Para mí es un tesoro de amor
 Se me quitan las penas del alma
 Cuando miro tu hermoso color.

No me olvides querida del alma
 Ni me niegues, por siempre tu amor
 Que sin tí yo no encuentro un

(consuelo

Y me muero de pena y dolor.

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE

(VALS)

I

Ingrata a ti te canto
 Esta canción
 Triste, muy triste, bajo
 De tu balcón.
 Y tal vez

Ya ni te acuerdas más
 Del que te amó.
 No sabes cuanto sufro
 Al recordar
 Los momentos felices
 Que jamás
 Ya nunca volverán...
 Ya nunca volverán
 Aquellos días pasados
 De pasión y amor.

II

En el silencio austero
 De esta noche fría
 Triste y de dolor,
 Mi corazón lacerado
 Pide que le digas
 Porque tu desdén
 Pero tu duermes y sueñas
 Con otro amante
 Más bello que yo.
 Y ni siquiera te acuerdas
 Del que a la tumba irá
 Por tu amor.

III

Triste me alejo de aquí.
 Para morir
 Después de tanto sufrir
 Por tu ingrato amor
 Tarde algún día quizás
 En la estación de la flor
 Te hablarán de un cementerio
 Y la tumba de un muerto de amor
 Letra y música de José Durán

POPULARES.

¿TU AMOR?

(con música de vals "Ausencia").

Por tu ausencia mi corazón lento
Ya camina de tanto sufrir
Esperando que llegue el momento
Que cansado ya está de latir.

Es en vano llorar,
Implorando tu amor
Toda tu alma, solloza escondida
Cuando empieza a sentir el amor.

Toda mi alma cubierta de espinas
Que me pinchan sin tener razón
Porque clavas y a mi me lastimas
Y destrozas mi fiel corazón.

Vago errante, sin fe
Yo me encuentro por vos,
Acordate mujer sin conciencia
Te maldigo mil veces por Dios.

Sollozando me pasó la vida
Por tus ojos que ya no se ven
Pido en grito a mi madre querida
Que me lleve con ella también.
Es en vano llorar...

Letra de Anibal Martinini.



LO QUE ES LA MADRE

(VALS)

Para mi hijo Ernesto.

En las nobles entrañas de madre
En inmenso y recóndito amor
Por sus hijos queridos encierra
Nutrida de savia y de grande fervor.

De su alma jamás se desprende
El cariño profundo a sus hijos
Ella siente purezas muy fuertes
Bondades sublimes, anhelos muy fijos.

Para ella son todos iguales
En ninguno encuentra defectos
Su anhelo es tan solo cubrirlos
Con suaves caricias de francos afectos.

Si un dolor a sus hijos oprime
Ella llora con triste amargura
Y arrancarse de su alma quisiera
Tan solo por darle, la calma más pura.

Y si vé que le falta alimento
Su conciencia de angustia se llena
No perdura en buscarla ¡esa madre!
Con ansias y anhelos de su alma en
[pena.

Los injustos y viles desprecios
De sus hijos, no hieren su alma
Porque ella con tiernas palabras
Los rinde a sus pies, los calma y los
[calla.

Cuando lejos un hijo se ha ido
De su lado por larga ausencia
Ella sufre una triste congoja
Tan fuerte que agobia, su noble exis-
[tencia.

Si la muerte impía le arranca
De su lado un hijo a esa madre
No hay dolor más potente en la vida
Que punse hondamente y a su alma
[taladre.

Como quiere la madre a sus hijos
Cuántas penas no pasa por ellos
Su delicia es tenerlos gozando
Del jugo benigno, de sus besos bellos.

A los hijos que madre tuvieron
Con amor anhelante les pido
Que le brinden cariño a esa madre
Que es el alma más pura y el ser más
[querido.

Letra de *Ernesto Villalba y Abalos*.
Música de *José Ma. González*.

¡PARIS!

(Shimmy)

Una noche negra y fatal
en Montmartre nací
soy sacerdotiza del mal
soy hija de París
nunca hallé
compasión
conoci
la traición
y muy niña todavía
mi amante fué un ladrón
Oh París la ciudad
del placer
cuanto dolor
sabe esconder!
¡oh París la
ciudad del amor
cuanta tristeza
vive en tu interior
En tu fango maldito nací
sufrí toda mi vida
y aunque jamás por tí seré feliz
¡yo te adoro mi gran París!
La esclava adicta y leal
del hombre que elegí
del apache torbo y brutal
que amo con frenesi
Su feroz corazón—hace cruel

su pasión
y con golpes acompaña
las frases del amor.
Oh París la ciudad del Placer
(etc)

Letra de *M. Romero*
Música del maestro *Joves*

¡TE JUISTES!

(ZAMBA)

Tebais sin decirme nada
Y ió me quedo solito.
Y creiba ió que me amabas
Y nunca me lo habíais dicho.

Con una duda me quedo
Sin saber porque te bais,
Hay cer un cariño nuevo
Y por eso me dejais.

No importa igual ió te quiero
Aunque esto lo fuera así,
Ya ais de iorar por lo menos
Cuando te acuerdes de mí.

Ya vez que mucho te quiero
Que sin vos no puedo estar
Dispués de pagar tan fiero
Hoy te quiero mucho más.

Muchísimo ió te quiero
Aunque mala seas conmigo
Verais que he cido ió bueno
Que nunca te hecho en olvido.

Letra de *Ernesto Villalba y Abalos*.
Música de *José M. González*.

POPULARES

INGRATA

(ZAMBA)

En dirección al corral
Casi al yegar a la loma
Encontré una paloma
Perdida entre el yuyal.

Al verla con mis ojosos
En su auxilio yo corrí
Llevándola en mis brazos
Al rancho me dirigí.

Cada día mi cariño
Por la paloma aumentaba
Mintiéndome como a un niño
Jamás creí que me engañaba.

Y una triste mañana
Cuando al amanecer
Alzó el vuelo la paloma
Para nunca más volver.

Letra de Armando Delnido



EL ALMA DE SANTOS VEGA

*Al exelso vate Julio César
Grabó con devoción*

(ESTILO)

Se fué el día un momento
para dar paso a la noche
y los astros en derroche
fulgían en el firmamento
era delicioso el viento
que en la llanura soplabá
pues todo en silencio estaba

en aquella verde alfombra,
;cuando de pronto una sombra
sobre la pampa cruzaba!.

II

Tan veloz como el Pampero
pasa esa sombra callada
por la expaciosa explanada
en un flete parajero;
y cambiando el derrotero
ya aquel flete va despacio
y mientras el vasto espacio
poco a poco va cambiando
¡y la noche va tomando
como color a tapacio!.

III

Nuestra Pampa funeraria
Por ley de naturaleza
se ha inundado de tristeza
y se volvió temeraria
por la extensión solitaria
repercutió un lamento
fué a mezclarse con el viento
perdiéndose en lo infinito
¡y aquel clásico circuito
se cubrió de sentimiento!.

IV

Y como un eco que zumba
el ¡ay! doliente se oyó
y en mi alma retumbó
como un canto de ultratumba
junto a una desierta tumba
va el fantasma aletargado
que parecía agobiado
en ese páramo yerto
¡y ante el sepulcro de un muerto
de hinojos se había postrado!.

V

En esa tumba hoy cubierta
por el pajonal crecido
duerme un valiente vencido
en esa Pampa desierta
fué que una mano incierta
en una noche fatal
dió muerte en forma casual
a su amigo y compañero
¡con diestro y certero
su pantiago puñal!

VI

.....
.....

Ese fantasma silente
dicen los viejos de ahora
tristemente aveces llora
como una madre doliente
pues sostienen que vidente
que aquella sombra que llega
a ese sepulcro riega
con lágrimas de dolor
¡es el alma de un cantor
que se llamó Santos Vega!

Música y letra de Miguel Gaitán y
Ramírez.



MI POBRE RANCHO

(Estilo)

En frente de un espinillo
Do mandinga se ha perdido
Tuve un rancho construido
Con puro barro y ladrillo,

Febo le daba su brillo
A su techo de cañizos
Que aguantaba los granizos
De la tempestad pampera;
Cual fortaleza campera
Con murallas de rollizos.

En ese rancho mi abuelo
Formó su más dulce hogar,
Después de desalojar
Al invasor de este suelo,
Con el más placido anhelo
Tras batallar victorioso,
Buscó en el rancho reposo
Para calmar sus fatigas...
Sembró el campo... que dá espigas...
Al paraíso laborioso!...

En los últimos momentos
De su vida siempre honrada,
Llorando me aconsejaba
Ser con la patria un atento.
En fin, en su testamento
El rancho a mí me donó
Por título que mereció
De la posición trentina...
¡Y dando un viva a la Argentina
Entre mis brazos murió!...

Un juez con unos papeles
Vino un día a molestarme;
Vino del rancho a sacarme
Sin respetar mis laureles,
Diz que dice en los papeles
Que todo el campo compró...
¡Miente! Porque él embrolló
Los que me pertenecía...
¡Más vino la policía
Y a mi rancho demolió!...

Letra de Luis Palerm

POPULARES

REMEMBRANZAS

(ESTILO)

Cómo no cantar, mujer,
Y hacer vibrar en mi mano
El instrumento galano.
Con aquel mismo querer
Dónde calmo el padecer,
Que en otrora esplendorosa
Te cantaba por hermosa
Con ese amoroso énsueño
En que todo era halagüeño
Y era mi vida dichosa.

Hoy mi fortuna ha cambiado
Sólo el recuerdo queda
Y el azul moño de seda
Que mi guitarra has colgado;
En la sombra del pasado
Que como imagen de gloria
Me refleja en la memoria
El día en que fui feliz
Y que fué todo un desliz
De tu errante trayectoria.

Letra de Antonio P. Azzolini.
Música de Francisco F. Azzolini.



ESPERO QUE VOLVERAS ...

(ESTILO)

(INTRODUCCION)

Bajo la sombra de un rancho
Y en solitario lugar
Triste se puso a cantar
Aquel gaucho dolorido,
Que por aquel ser querido
Que de pronto hechó a volar,
El gaucho vino a quedar
Como animal sin jagüel,
Para saciar de esa sed;

De esa sed que es el amar.

(ESTILO)

Varios días van pasando
Desde el día de tu juida
Y me has abierto tal herida
Que por ti yo estoy penando,
No encuentro calma y orando
Para apaciguar mi mal,
Porque mi dolor es tal
Que ni alcanzo a comprender,
Si es la fuerza del querer;
O porque obrastes tan mal.

Nunca hallarás mejor vida
Que junto de este gauchito
Pues o que hay aquí es tuito
Para ti prenda querida;
Para el dolor de una herida
Encontrarás un querer,
También tienes que saber
Que yo te amo con delirio,
Y ahora todo es martirio
Debido a tu mal querer.

Y espero que volverás
Cual golondrina a su nido
Para calmar a un ser querido
Que gime por tu maldad
Lo dejaste en la orfandad
Aquella noche maldita
Y ahora espera que contrita
Regresés de corazón
Para hacer nueva la unión
De un ser que tu amor le incita.

Y al decir el gaucho así
Sus ojos lagrimearon
Y por su mente pasaron
Los recuerdos más felices,
Mientras que en bellos matices
Cantaba alegre el jilguero;

Dentro del rancho el trovero
Terminaba su canción,
Destrozado el corazón
Por aquel ser traicionero.

Letra de Luis Fidela.

ALMA CRIOLLA

A nuestro cantor tradicional señor Benjamín Tagle Lara, con motivo de su producción titulada "Tradición". Respetuosamente.—EL AUTOR

(ESTILO)

I

Alma criolla que se agita
en los senos populares
revelando en sus cantares
una grandeza infinita,
noble cantor nativista
que lleva un rumbo trazao
y altanero a despertao
de tradición añoranzas
con un empuje de lanzas
nuestro bardo "Palo Errao".

II

Surge como alma que pasa
presagiando redenciones
y derrama en aluviones
todo el númen de una raza,
y en el camino que traza
el implacable progreso
alzó en su canto un proceso
contra extranjeras naciones
imprimiendo en sus canciones
una lágrima y un beso.

III

Dijo. Adiós mi tradición
que ha caído bajo el progreso,
yo te inicio mi proceso

defendiendo mi nación,
todo envuelto en un turbión
la nueva edad nos aleja
y el extranjero no cesa
por ver nuestras glorias muertas
que en las llanuras desiertas
Sollozan como una queja.

IV

"Ya no existen los horneros
"en las tejas de los ranchos
"sólo agravan los caranchos
"la nostalgia del sendero,
"ya no existe el patrio alero
"la tertulia del fogón,
"el sabroso cimarrón
"que el descanso entretenía,
ni se oye la melodía
"de la campera canción".

V

"¡Enmudeció la guitarra!
"Y toda el alma campera
"lloró la nota postrera
"de la milonga bizarra;
"pero la historia que narra
"y a través del tiempo brega
"allá en la paz solariega
"de nuestra Pampa ha dejado
"en el ombú de Obligado
"el alma de Santos Vega".

VI

Gloria a esas almas de criollos
que en sus versos de elocuencia
encierran toda la esencia
de un racimo de pimpollos
los que siempre contra escollos
al cantar e tropezao
pero sí, algo me ha halagao
cuando en rueda de troveros
se quitaron los sombreros
diciendo es de "Palo Errao".

Letra de C. M. Oyuela.

POPULARES

MEDIAS TINTAS

(ESILO)

A la señorita Blanca Vázquez.

Tarde de Otoño callada
cual fantasmas legiones
los sauses bordan cordones
recorriendo la esplanada;
el cuervo hasta la ramada
llega y se posa fatal
con cuyo adorno casual
la trepadora semeja
tendido poncho que deja
ver una negra inicial.

Luego el sol se despereza
al poniente bostezando
y va a dormirse inclinando
sobre el confín la cabeza
so oye el grito en la maleza
que prorrumpe el bicho-feo
como anunciando al rodeo
que en la planicie dormida
guarda su cama tendida
los campos de pastoreo.

Entonces desde el sausal
solloza el carmen de un trino
con acento femenino
el pintoresco zorzal
porque la tarde otoñal
entre sus sombras encierra
hora el fulgor que destierra
la claridad que agoniza
sobre la línea indecisa
que une el cielo con la tierra...

Letra de B. Tagle Lara.
(Palo Errao).

Música de E. Delfino.

La Plata, 1912.

SALUDO GAUCHO

(ESTILO)

Traigo muy cansado el ruano
Porque fué largo el tirón
Y de un solo galopón
Crucé contemplando el llano
"Traigo muy cansado el ruano
Porque es machazo el saludo
Que debe guardar no dudo
En su alma tradicional
Para que viva triunfal
Como en mi patria su escudo.

En él va reconcentrada
La firmeza del gauchaje
Que con sobrado coraje
Recuerda la era pasada
"En él va reconcentrada"
La pureza de la vida
Para dejar esculpidas
Las nostalgias del civismo
gloriando con patriotismo
A nuestra pampa querida.

Rancho, choza, ni tapera
Contempla el viejo ñandú
Sólo el corpulento ombú
Con su historia verdadera
"Rancho, choza, ni tapera"
Por vivienda allá la china
Para mostrar lo genuina
Que su voluntad resalta
Cuando en la cumbre más alta
Flameó la insignia argentina.

Al son de las nazarenas
Bajo el soplo del pampero
Flamearon ante el alero
Las renegridas melenas
"Al son de las nazarenas"
Surgió la altiva verdad

Cediendo a la humanidad
Lo que por fin disfrutamos
Y que los gauchos llamamos
Patria, honor y libertad.

Letra de Juan A. Martínez.

EL APERO

(ESTILO

Supe tener un apero
De cuero crudo sobao
Que me lo había regalao
Un criollo viejo, aparcerero,
Compuesto de un buen talero
Con un manguito machazo,
Que nunca podré olvidar,
De ocho tientos era el lazo
Capaz de descogotar
Al redomón más fierazo.

En los tiros del bozal
Ni el cuero se le veía,
Pues trece bombas tenía
Solamente en el frontal,
Había que ver el pegual
Con cuatro argollas plateadas,
Las riendas y cabezadas
Valían un dineral
Cincha, encimera y pretal
No las cambiaba por nada.

Una vez que me interné
Veinte leguas campo afuera,
En medio de una pradera
Una estancia divisé,
A la tranquera llegué
Y ahí no más echó pié a tierra,
Como era tiempo de yerra
Conseguí de domador
Que es la mejor diversión
De los gauchos de esta tierra.

Al otro día temprano
Ni bien aclaraba el día,
Yo con mi lazo salía
Arrollao en una mano,
Me junté con los paisanos
Que estaban en el corral,
Ahí no más sin titubear
Con un tiro de revés
Un lindo alazán pialé
Pues no lo quise enlazar.

Lo sacamos del corral
Bramando como una fiera,
Y cruzando la tranquera
Apadrinando el bagual,
Por fin lo pude amarrar
Con mi cabresto al palenque
Y tomando mi rebenque
Le di una buena longeada
Lo cinché bien sin julepe.

De padrinos la pareja
En seguida se arrimó,
Un paisano llamé yo
Me lo tuvo de la oreja,
En seguida lo monté,
—¡Lárguemelo!—les grité
Y enderezó a un descampao,
Bellaqueaba el condenao
Lo mismo que buscapiés.

Metió el hocico en las manos
Corcobeando sin cesar,
Por poco me hace planchar
El duro piso del llano,
Aunque soy algo baqueano
Medio me había julepeao,
Conseguí salir parao
En tanto que el redomón,
Huía como exhalación
En dirección a un baño.

POPULARES

Pronto salí con mi overo
Persiguiendo el alazán,
Pero no pude encontrar
Ni rastros del muy mañero,
Que se fugó con mi apero
Que era todo mi contento,
Y aquí se termina el cuento
De aquel mi lindo recaó,
Que me lo habían regalao
Quizá en un mal momento.

Letra de *Julio Bonnet*.



EL ALMA DE LA FABRICA LA OBRERITA

Para el amigo Enrique A. Birba.
Vedla pasar por las calles
Escondiendo en su mirada
La nostalgia de sus penas
O la sonrisa del alma...
Ella es, la que sembrando
La atención que nos halaga,
Beja en el hombre un recuerdo
Como una sombra que pasa...

Y destinada al taller
Va apresurando la marcha
Faltándole unos minutos
Para la hora de entrada,
Y no quiere sorprenderse
Que al estar cerca de la fábrica
Se encuentre por vez primera
De hallar la puerta cerrada.
Iniciando su labor
Al primer rayo del alba,
Sólo espera satisfecha
Que llegue la noche anhelada

Para encontrarse sonriente
Como una luz de mañana
Entre los suyos dichosa:
Junto a la madre adorada.

Así vive sin consuelo
Esa mujer que trabaja,
La que aumenta los caudales
De la gente sin entrañas
Que derrocha esos dineros
A la salud de la esclava,
Que le faltan los recursos
De la vida necesaria.

Yo reflejo en estos versos
Esa vida atormentada...
Porque conozco el dolor
De una joven muy simpática,
Que ayer tarde la escuché
Al encontrarme en su casa,
Despedida para siempre
Por el patrón de la fábrica.

Me relató sollozando
Con la pena más amarga
Que el patrón la pretendía
Para hacerla... "capataza".
Como otras muchas que hay
Que en el trabajo adelantan,
No porque reúnan méritos,
Sino... por su linda cara...

Y así pude conocer
Que aquella mujer honrada
Al no ceder los deseos
De la fiera sanguinaria,
Supo hallar tal recompensa
Como el fin de su jornada...
Como luchan corazones
De la sangre proletaria.

Obrerita de mi amor
 Donde vive una esperanza,
 Dalé siquiera un destello
 Al que tu vida le canta;
 Que mientras vibre mi lira/
 Modestamente inspirada
 Han de encontrar las obreras
 Un defensor de su causa.

Letra de Andrés Pérez (hijo).

AL GAUCHO SIERRA

(DECIMAS)

Amigazo: ya he mirao
 la versada pistonada
 que usté, con juerza morruda,
 en "El Pipino" ha largao
 pa un dotor aficionao
 a las costumbres de acá,
 que cuando templao está
 se olvida de sus leturas
 y canta las aventuras
 del hombre con chiripá.

Muy por demás he sentido
 que el dotor está ocupao,
 con uno que se ha enfermao
 de un daño que le han metido.
 El dotor le ha prometido
 de que se lo va a sacar,
 y ansina le ha hecho tragar
 dos coyundas y un sobeo,
 pa enlazar el bicho feo
 y en un petizo cinchar.

Por eso, me dijo al dir
 pa casa del apestao:
 contestale a ese mentao,

que yo no puedo escribir.
 Decile que al recibir
 su diario tan bien escrito,
 pegué tamañazo grito
 por sus décimas de acero,
 más finas que parejero
 y más criollas que un ranchito.

Decile que esa mozada
 enemiga del gauchaje,
 no conoce el paisanaje
 de esta tierra desgraciada.
 Que se quedaría asombrada
 si viese al gauchito cumplido,
 lindo, bizarro, fornido,
 generoso y de concencia,
 redamando inteligencia
 hasta pa dar un quejido.

Decile que ese gauchito
 que monta el potro y lo doma,
 el que corre por la loma
 y duerme en cualquier bajito,
 el que luchó bravo al grito
 de libertar la Nación,
 el que a golpes de facón
 compró el derecho a su cuero,
 es más hombre que el pueblerito,
 ha nacido más varón.

Decile que ese paisano
 lleno de juerza y de vida,
 es nuestra raza, crecida
 entre los pastos del llano.
 Decile que es nuestro hermano
 con otra ropa vestido,
 del que nos han dividido
 vanidades que formamos,
 por cuatro libros que hojeamos
 sin haberlos entendido.

y el doctor salió corriendo
 pa casa del dasgraciao
 que tiene un daño ensartao
 con un empuje tremendo.
 Y mientras voy escribiendo
 estas letras que le mando,
 él estará tironeando
 con muchísimo tanteo,
 pa ver si afloja el sobeo
 y sale el daño bufando.

Letra de *Elias Regules*



ANTIPATICA (MILONGA)

Antipática, coqueta,
 Navegando entre ilusiones
 Tenés vos más pretensiones
 Que consonantes un poeta.
 ¿Qué querés con esa geta
 Con colores de payaso?
 Si el ganllengue de tu paso
 Ya te puso en desconcierto,
 Andá engrupir a los muertos
 María, que aquí no hay caso.
 Desde que Juan te largó
 Por inútil y guaranga,
 Andás hecha una chimanga
 Que parla puro caló.
 Si Juancito te espantó
 Qué con razón ¡la gran siete!
 Las mujeres son ¡al cuete!
 Todo un montón de veneno,
 Cuando hallan a un hombre bueno
 Lo toman por un panete.
 Bien dijo, Pancho Primores,
 Cuando dijo que la hembra,
 Es una mano que siembra

Traiciones, odios, rencores.
 El poeta Manuel Flores
 Dijo algo semejante
 Pero el histórico Dante
 Dijo más — leed con calma —
 La mujer lleva en el alma
 Las pueras babas del Diantre.

Dicen que andás muy cabrera
 Malhumorada y tristona
 Algo pálida y llorosa
 Por no tener quien te quiera,
 Pero de cualquier manera
 Aprovechá esta lección
 Que en pro de tu corrección
 Te la ofrece la experiencia:
 Sufra... Sufra... con paciencia
 ¡já!... ¡já!... ¡já!... qué papelón.

Letra de *Juan L. Davantés*,



QUISIERA...

A la señorita *M. C. V.*

I

Ser ese canto amargado
 que haga jugar en tu oído
 el lamento dolorido
 de un corazón angustiado
 el murmurar inspirado
 de la solitaria fuente
 que te evoque persistente
 las nostalgias de tu amor
 y a tu vista aquel fulgor
 de un sol que muere a occidente.

II

De la frondosa pradera
 ser la humilde serriyana
 que agobia la resolana
 y la inclina lastimera

y ser la frase agorera
que invadiendo el campo ancho
al desgranarla el carancho
llegue a lastimar tu oído
cuando buscando su nido
de vueltas sobre tu rancho.

III

Y cuando a la atardecer
del día la luz se apaga

ser una música vaga
que te llegue a enternecer
hasta hacer estremecer
tu corazón hecho callo
sacándote del desmayo
en que te sumió el olvido:
ser el recuerdo querido
que te hiera de soslayo.

Letra de Palo Errao.
Música de M. V. Terradi.

EL PRIMER BESO
(TRISTE)

¿Te acuerdas que una noche clara y bella,
Yo te cantaba mis fervientes cuitas
Y al verte tan hermosa y tan bendita
Creí ver que en tu frente había una estrella.

¿Qué hermosa estabas, en mi arrobamiento
Mi mirada impregnada de ternura
Traslucía a mi alma la dulzura
Que me brindaba el caro sentimiento.

De pronto, yo no sé tal vez guiados
Por igual pensamiento, igual anhelo,
Quisimos ver entreabierto el cielo
Creyentes en un ósculo ligados...

Se juntaron los labios, febricientes
De amor, de dicha, de esperanza lleno
Y bajo un cielo límpido y sereno
Dejáronse escuchar dos besos ardientes.

A qué contar lo que en aquel momento
Sentí al besarte por vez primera
Será un beso, pensé, de alma sincera
O el preludio de eterno sufrimiento.

Letra de Antonio F. Azzolini.

Sumario del N.º 9

Francesita (Tango).
Moulin Rouge (id.).
Cataasanos (id.).
Bisturi (id.).
Ma de bohemio (id.).
Noche alegre (id.).
Decime: pa qué te juis-
te!... (Zamba).
pañuelo marcado (Es-
tilo).
el pantano (Vals).
acarera (Canción pro-
vinciana).
bien... mi amor.
loco soy... (Cifra).
ti canto (Estilo-zam-
ba).
Argentino (Estilo).
de durazno (Estilo-
Zamba).
salteñita (Zamba).

Mis nostalgias (Estilo).
Mendocina de mi amor.
Qjes negros (Tango).
Glorias uruguayas (Gato).
Palomita del pinar (Gato
cordobés).
Yo te seguiré amando
(Vals).
No te puedo olvidar (Zam-
ba).
¡Cómo he vorao! (Zamba
cordobesa).
Serrana (Vals).
Mientras estás de garufa
(Tango).
Chicharrones (Gato).
Flor de anemia (Vals).
Lo que quisiera (Gato).
Buey que no ara... (Es-
tilo).
La fiatita (Estilo).

Como el canario cantor
(Tango).
Enamorando (Zamba).
Cañaveras.
María Esther (Tango).
A mi madre (Gran vals
sentimental).
Amargura (Estilo).
El cascador.
Así eres tú.
Pico a pico.
Música criolla.
Pobre china (Tango-mi-
longa).
Mis penas (Zamba).
Entrada libre.
José Julián (Cueca).
La paisanita (Estilo-Zam-
ba).
Sin el calor de tu alma
(Queja provinciana).

Sumario del N.º 10

la milonga (Tango).
Después de tanto querer.
Las penas que tú me
das!... (Vals).
tonía gaucha.
La alma (Tango).
perdón (id.).
ranchito (id.).
gran muñeca (Tango
parodia).
último tango.
trigueña (Estilo).
edición (id.).
rimas (id.).
gaucha (id.).
alquería (id.).
cuchillo de plata (id.).
viento (id.).
madres (Cifra).
cielos paisanita (Zamba).
edición (Vals).
qué me habrán hecho tus
ojos? (id.).

Moriré (id.).
Claro de luna (id.).
Es en vano (id.).
Las mujeres (Gato).
La canción del deportado.
Desde la cana (Correspon-
dencia orillera).
Mi amor (Canción provin-
ciiana).
Ya canta el gallo (id.).
¿Te vas? ¡qué mala que
sos!
¿Por qué me juis?
Sos mi china.
Aurora del peregrino.
La última canción.
Lamento gaucha.
Crepuscular.
La trilla.
Carretera.
De mañana.
Desengaño.
El rancho.
La mujer es como el ave.

Endechas.
¡Io ia sabía!
La güeyá.
Una rosa para mi rosa.
Gato.
Cardo azul.
Gaucha.
La paisanita.
La yegüecita.
Pampeanas.
A la guitarra.
Ya te diré...
Desde mi prisión (Triste
sentimental).
¿Por qué has mentido?
Himno a los argentinos.
El ángel de mi hogar.
El pensamiento.
La tropa del temible.
El suicida.
La prenda del payador.
Vivir penando.
¡Mi ha caído una mal-
dición!

Sumario del N.º 11

muerte de Milonguita.
ga.
guita.
copa de champán.
pauquita.
¿qué te quise?
¿de vas?
re flor.
chica del subte
as nueve en el con-
tito.
cautiva.
reina del pago.
cita fatal.
matungo.
loca.
re lo mismo.
ga.
ga.
que nacen.

Adoración.
La salteña.
Recordando.
Se van.
Amor gaucha.
Plegaria.
Obrerita tísica.
La oración.
¡Ay, Dios mío, qué ca-
lor!...
La musa del monte.
Tierra Santa.
"La piedra de escándalo".
Soy nota de esta guitarra.
Mi guitarra.
La rosa.
A mi madre.
El atorante.
La pecadora.

Al noy.
El mendigo.
Triste.
A una ramera.
A mi rubia.
El ciego.
Carreras criollas.
La formación del mundo.
A mis queridos padres.
Amargura.
¡Qué quieren que cante!...
A mi amada.
El hogar.
El mimao.
En tren de farra.
Pobres flores.
¿Por qué loray?
El carretero.
De pura cepa.

Sumario del N.º 12

¡Sufrá!... (Gran tango)
Mi cuyanita (Tango).
Chela (Tango).
Pobres mujeres (Tango)
Chiquita (Tango).
Calma chicha (Tango).
Mirala cmo ha venido (T)
El retoño (Tango)
Paraíso artificial (Tango).
La desdichada (Tango).
Triste flor. (Tango)
Negra, vení. (Tango)
¡Loca! (Tango).
Como los nardos en flor
(Tango).
Berretines de milonga.
(Tango).
La primera nube (Tango
couplet).

El beso del olvido (Pa-
rodia)
La telefonista (Tango)
¡Acordate de la vieja!...
(Tango).
¡Ay, Aurora! (Tango
canción)
¡Pobre mujer! (Tango)
¡Pobre coranzoncito!
(Tango trístón).
La Paica (Tango)
Queja de amor (Serenata)
La guitarra
Las luces del centro.
La voz del payador (Es-
tílo).
No muere la tradición.
(Estílo).
Del terruño (Estílo).

Gaucha (Estílo)
¿Te das cuenta? (Estílo)
Lamentos (Estílo)
Desdeñosa (Estílo)
Noches camperas (Estílo)
Amor criollo (Estílo)
Alma criolla (Estílo)
Gaucha (Estílo)
Memoria a Jorge Newbery
(Estílo)
¿Por qué te quise?
Así tendré que sufrir (To-
nada provinciana)
¡La milonga te llevó!
Torcacita
Veterana milonguera
Flores de bardo (Vals)
Olvídame (Canción)
A una flor (Vals)
El reloj del deber (Vals)

Sumario del N.º 13

El gaucho vencido (Triste).
La cautiva (Tango román-
tico).
Cap Polonio (Tango).
Gil a rayas (Tango).
El patotero sentimental
(Tango).
Chez Julien (Tango).
A mí lo mismo me da...
(Estílo).
La maja de Goya (Cou-
plet).
El delantal de la china
(Tonada).
Menina balla o fado (Fa-
do).
El palco del Colón (Tan-
go).

Ya viene clareando el día
(Estílo).
La chismosa (Estílo).
...Y ayer se cayó una to-
rre (Tango).
Horas dulces (Estílo).
A los redactores de El Fo-
gón (Estílo).
Por ella (Estílo).
De "Los guachitos" (Es-
tílo).
Siga la huella (Estílo).
Renacimiento (Estílo).
La misiva de un criollo
(Estílo).
Arriba (Estílo).
Albor (Canción).

La criollita (Canción).
Por la raza (Estílo).
Lo que amo (Estílo).
El rapto (Estílo).
Hacia el ocaso (Estílo).
Después del triunfo (Es-
tílo).
El llanto de la pampa (Es-
tílo).
Angustia criolla (Estílo).
La nueva ley (Estílo).
A mi guitarra (Estílo).
Del derrumbe (Estílo).
Del pasado (Estílo).
Homenaje (Canción).
No vayas a arrepentirte
(Canción provinciana).

Sumario del N.º 14

Déjame que l'acompañe
(Tango).
La Provincianita.
¡Madre! (Tango).
Mi estrella (Vals).
En las costas (Vals).
Pensamiento (Estílo).
Así eres tú (Zamba)
Corazones partidos (Cue-
ca).
La Cuyanita (Zamba).
¿Por qué lo hiciste? (Zam-
ba).
Por eso canto (Estílo).
Cierra esa ventana (Can-
ción).
Margarita.
(Rocío) (Zamba).
Tuyo es mi amor (Vida-
lita).

Si me mentías (Zamba).
Lamento de amor (Vals).
A Carlos Gardel
Campanita, Campanita.
Boleao (Couplet).
El Lodazal (Couplet).
Los sueños del amor
(Canción).
Pobres Mujeres (Tango).
Ni tiento que no se corte
(Estílo).
Vidalita.
Sombrya has de ser (Cou-
plet).
Pluma de oro (Tango).
La luz mala (Canción).
No te olvido.
Campera (Estílo).
El amasijo.
Gotas de sangre.

Yunta brava.
Flor de nostalgia (Estílo).
A Adela.
El atorante (Estílo).
En desgracia (Estílo).
"El barbijó" (Diálogo crio-
llo).
Las riendas del amor (Es-
tílo).
A la Pampa (Décimas).
Lamentos de un charabón.
A la linda muchachada.
A mi fiata (Estílo).
El último adiós (Estílo).
En prueba de nuestro
na).
¿Con todo el corazón! (Es-
tílo).
Decime, negro, que sí...
(Estílo).

Sumario del N.º 15

Polvorín (Tango)
 Porotita (Tango)
 Melenita de oro (Tango)
 El Tango de la Muerte (Tango)
 Pro ley de jubilaciones (Tango)
 Los Indios (Tango couplet)
 En Decadencia (Tango)
 La umchaca del arrabal (Tango)
 Quiero olvidar (Tango)
 Tango Papirusa (Tango)
 Del ambiente porteño (Tango)
 No seas malita (Tango)
 El último capricho (Tango)
 El escolazo (Tango)
 Sufrimientos de amor (Vals)
 Recuerdo... (Vals)

Por mi culpa (Estilo)
 La nostalgia del vencido (Estilo)
 Gratos recuerdos (Estilo)
 El amor golondrina (Estilo sentimental)
 El cantor (Estilo)
 Canción del despedido (Canción)
 La ciega (Canción)
 Lamentos (Canción)
 La canción del charrúa
 A tus ojos
 "El pibe" (Parodia)
 El zorzal (Marcha criolla)
 La riojanita (Tonada)
 "Los campeones"
 "La paica de Sarandí" (Imitación)
 Cielito lindo (Rumba-couplet)
 "Madrigal"

De "El entenaio"
 El gauchito argentino (Zamba)
 La muerte del trovador
 Debis de ser mi mujer
 Mi copla
 La fuerza del vicio
 Desde el alma (Vals)
 El secreto de don Juan (Recitado)
 Memorias del malogrado
 yador payador Gabino Ezeiza
 Remembranzas (Canción)
 El ciprés (Plegaria)
 La flor que me distes (Zamba)
 Chirusa (Zamba)
 La salteña (Zamba)
 Errabundo (Soneto)
 El Cordobés (Gato)
 Sentir criollo (Soneto)

Sumario del N.º 16

La Yegüecita (Tango).
 Maleva (Tango).
 Camarada (Tango).
 Alma maleva (Tango).
 Vida Bohemia (Gran Tango Milonga).
 Las milongas están tristes (Tango).
 El beso de la muerte (Tango).
 Triunfo del arrabal (Tango).
 Triste recuerdo (Tango).
 Milonguera (Tango).
 Mi sueño (Zamba).
 Flor de bulín (Tango).
 "Conte Rosso" (Tango).
 A tiempo (Tango).
 Triste mujer (Tango).
 Mi vecinas (Tango).
 Estudiante (Tango).

La cortesana (Vals).
 La flor que me distes (Fado).
 Cogollito de alelí (Estilo).
 Así mala como soy (Sanjuanina).
 Volvé, China (Vals criollo).
 Advertencia (Zamacueca).
 Despedida (Estilo).
 Aleteo (Zamba).
 En la puerta de un boliche (Tango).
 Charamuscas (Vals).
 Yo no lo nego (Zamba).
 Miseria (Estilo).
 Por el camino (Zamba).
 ¡Madrecita mía! (Vidalita).
 Mujercita!!... (Vals).
 Flores y mujeres (Vals).

Ingratitud (Estilo).
 Mi monito (Tango).
 "¿Por qué ais mentio?" (Zamba).
 ¿Flores a mí?
 Del pasado (Zamba).
 Decadencia (Tango).
 Amor (Vals).
 Cuando pasés a mi lado (Aire provinciano).
 Tardecita (Estilo).
 Ojos que te vieron ir... (Couplet).
 Mi tostado (Zamba).
 Zamba
 Mis recuerdos (Vals).
 La huerfanita (Habanera).
 Vidalitas (Vidalita).
 Melenita (Tango).
 La vanidosa (Tango).

Sumario del N.º 17.

El Borracho (Tango).
 El Medallón (Tango).
 El Palomo ladrón (Tango).
 "Cachonguita" (Tango).
 Alma doliente (Tango).
 A lo lejos (Tango).
 ¡Preciosa! (Tango).
 Sin derecho.
 No flores más (Tango).
 Mi Lucerito (Tango).
 Flor de Pasión (Tango).
 Mariposa.
 El Huérfano (Tango).
 Flor de Noche y Cabaret (Tango).

La Milonguera (Tango).
 Capullo en Flor (Tango).
 La Perdida (Tango).
 La Cañada (Tango).
 Cuando vuelvas amurada (Tango).
 Tristeza (Tango sentimental).
 Dentro de mi corazón (Zamba).
 Soy.
 Chamberguito criollo (Tango).
 Mis Recuerdos (Vals).
 Remember (Vals).
 Serenata arribeña (Vals).

Cartas de Amor (Fox-trot).
 Radio-Telefonía (Fox-trot).
 De mi pago (Zamba).
 Tus Ojos (Zamba).
 Cuando me muera (Zamba).
 Florcita del Chico (Zamba).
 ¿Por qué? (Estilo).
 Tristezas (Estilo).
 Pa que (Estilo).
 Mis Campos (Estilo).
 Un Mendigo.
 Ante una fosa (Triste).
 Obrerita (Estilo).
 Bosquejo.
 La Suegra (Huella).

Sumario del N.º 18

Berretín (Tango).
Una pena (Tango).
Decadencia (Tango).
Jaula de oro (Tango sentimental).
La gringuita (Tango).
¡Ay, Aurora!... (Tango canción).
La perjurá (Tango sentimental).
Cocoroco (Zamba).
Alma de cabaret (Tango).
La cruz de Margot (Tango).
El dolor de vivir (Tango).
Amor trágico (Tango).
El huérfano (Tango).

Sin amor (Tango).
Amapola (Couplet).
Lo que tú no sabes... (Vals).
Lo más dulce (Vals).
Yo y tú (Octavas).
Flores mustias (Vals).
Consejo a la mujer (Vals).
Mi último adiós (Vals).
Contigo (Vals).
Así es la vida (Versos irregulares).
(Estilo).
Ahora soy yo la que lloro.
Triste criollo (Estilo).
Al pie de tu ventana (Estilo).

El trigal (Estilo).
Mi calzoncillo cribao (Estilo).
Brillazón (Décimas).
Junto a tu alero (Décimas).
Riña de gallos (Cifra).
Impulsos (Poesía).
¿Dónde vas que no te ofrenda.
Flor silvestre (Zamba).
veo; (Canción).
Quisiera ser... (Canción).
Bandolero (Couplet).
¡Adiós!
Campera (Cuartetas).
Las totoras (Chacarrita).

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero (Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percantá (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percanta engrupida (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre cariñito mío! (Vals).
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La física (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santiagueñita (Provinciana).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos!
Vidalitas.
El teléfono (Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta (Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi).
El aborrecido (Canción).
brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango).
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploración... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba).

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No llores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habenera).
Al amanecer. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Ahoranza.

Unico concesionario para la venta: JUAN C. CEFALO